

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Балтийская высшая школа музыкального и театрального искусства
(филиал РГИСИ в г. Калининград)
Школа креативных индустрий

Утверждаю:
ВРИО ректора РГИСИ
/Е.В. Третьякова/
«15» декабря 2020 г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Креативные технологии»
Дисциплина по выбору. Видеомонтаж и моушн-дизайн
2 год обучения
на 2021-2022 учебный год

Зарегистрирована учебно-методическим кабинетом 14.12.2020,
регистрационный номер 2020-ШКИ/01

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью образовательного процесса является комплексность и многообразие направлений деятельности учащихся, масштабность педагогических целей и задач. Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективных форм работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность учащимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения.

Задачи

Обучающие:

- изучить теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- изучить принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства;
- изучить основные этапы и принципы монтажа видеоряда в соответствии с поставленной задачей;
- изучить принципы цветокоррекции (первичная, творческая – грейдинг);
- освоить навыки анализа и отбора кадров из предложенного материала;
- освоить навыки построения сюжета и логики видеоряда;
- освоить разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere;
- освоить разные инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects;
- освоить Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов;
- освоить навыки создания demoreel (showreel) и размещения на специальных платформах.

Развивающие:

- освоить последовательности действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развить навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применить полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- сформировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

Воспитательные:

- привлечение обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- воспитание чувства ответственности за партнеров и за себя;
- формирование умения поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел 1. Знакомство со специализациями студии				
1.1	Вводное занятие.	2	1	3	Проверка знаний техники безопасности
1.2	Фото. Портретная фотография. Введение.	3	0	3	Тест на сопоставление
1.3	Знакомство с камерой.	2	1	3	Рефлексия
1.4	Композиция кадра.	1	2	3	Обсуждение результатов работы
1.5	Съемка в ручном и автоматических режимах.	1	2	3	Обсуждение результатов работы. Сравнение и обсуждение результатов.
1.6	Базовая обработка фотографии. Adobe Lightroom.	1	2	3	Сравнение исходных снимков с результатами обработки
1.7	Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.	3	0	3	Обсуждение
1.8	План съемки. Крупность кадра.	1	2	3	Сравнение кадров разной крупности. Обсуждение результатов видеосъемки
1.9	Угол съемки.	1	2	3	Сравнение кадров снятых с разных углов. Обсуждение результатов работы
1.10	Фокусное расстояние.	1	2	3	Сравнение кадров, снятых с разным фокусным расстоянием. Обсуждение результатов работы
1.11	Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.	1	2	3	Обсуждение результатов работы и чек листа

1.12	Видеомонтаж и motion-дизайн. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл»	3	0	3	Обсуждение
1.13	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа	1	2	3	Рефлексия
1.14	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика	1	2	3	Сравнение результатов
1.15	Что такое motion design. Знакомство с After Effects	1	2	3	Обсуждение
1.16	Добавление простых спецэффектов к видео	1	2	3	Сравнение результатов. Рефлексия. Выбор специализации
	Раздел 2. Углубленное изучение специализации				
2.1	Теория и история монтажа. Примеры кино	3	0	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.2	Работа в Adobe Premiere CC.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.3	Обзор интерфейса. Инструментарий. Таймлайн	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.4	Параллельный и последовательный монтаж. Примеры из кино	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.5	Создание и работа с прокси	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.6	Типы и виды монтажа.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.7	Переходы, типы склеек	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.8	Монтаж по крупности. Крупность плана.	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.9	Эффекты.	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.10	Маски.	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.11	Слои.	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.12	Ключевые кадры	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.13	Типы и виды монтажа. Монтаж по композиции и содержанию кадра.	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.14	Монтаж по ключевому цвету. Теория и практика применения эффекта Color Key в Adobe Premiere	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов

2.15	Работа со звуком.	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.16	Природа цвета. Сочетания цветов.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.17	Цветокоррекция	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.18	Рендеринг	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.19	Анимация в After Effects. Эффекты и слои.	2	4	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.20	2D слои в After Effects.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.21	Работа с ключевыми кадрами.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.22	Типы интерполяции между ключевыми кадрами.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.23	Работа в Graph Editor.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.24	Выражения в After Effects.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.25	Затухающие колебания.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.26	Эффекты генерации частиц. Дождь, снег.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.27	Эффекты для Цветокоррекции.	2	1	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.28	Curves, Levels, Lumetri, Color Finesse.	0	3	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.29	Эффекты категории Blur.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.30	Способы создания масок. Track Matte.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.31	Создание цифровых помех на видео.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.32	Обмен композициями с Premiere Pro.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.33	Эффекты кеинга в After Effects.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.34	Замена зелёного фона.	0	3	3	Рефлексия.

					Обсуждение результатов
2.35	Основы ротоскопинга в After Effects.	2	1	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.36	Инструмент Roto Brush & Refine Edge Tool.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.37	Трекинг камеры.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.38	Стабилизация видео.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.39	Редактирование титров в Premiere Pro.	1	2	3	Рефлексия. Обсуждение результатов
2.40	Работа над выпускным проектом. Применение эффектов и рендеринг Практика.	0	6	6	Рефлексия. Обсуждение результатов
	Общее количество часов	76	128	204	

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство со специализациями студии

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Представление программы на 2ой год

Практика: Знакомство. Целеполагание. Генерация идеи на предстоящий год.

Тема 1.2. Фото. Портретная фотография. Введение.

Теория: История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

Практика: Игра на сопоставление фотографии и оборудования, которым она была сделана.

Тема 1.3. Знакомство с камерой.

Теория: Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки.

Практика: Включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа

Тема 1.4. Композиция кадра.

Теория: Правило третей.

Практика: Создание снимков в автоматическом режиме с учетом правила третей.

Тема 1.5. Съемка в ручном и автоматических режимах.

Теория: Пояснение режимов съемки – приоритет скорости затвора, приоритет диафрагмы. Что такое глубина резкости и фокус.

Практика: Создание снимков в ручном и полуавтоматических режимах с учетом правила третей.

Тема 1.6. Базовая обработка фотографии.

Теория: Обработка фотографии в Adobe Lightroom.

Практика: Настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, выравнивание по направляющим, коррекция баланса белого, коррекция цветов.

Тема 1.7. Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

Теория: История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.

Тема 1.8. План съемки. Крупность кадра.

Теория: Общий, средний и крупный планы съемки.

Практика: Съемка объектов используя разную крупность кадра

Тема 1.9. Угол съемки

Теория: Влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета

Практика: Съемка объектов используя разные углы съемки

Тема 1.10. Фокусное расстояние

Теория: Понимание фокусного расстояния объективов

Практика: Съемка с использованием разных фокусных расстояний

Тема 1.11. Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.

Теория: Содержание чек листа. Устройство и назначение видеоштатива

Практика: Написание чек листа. Съемка со штативом.

Тема 1.12. Видеомонтаж и motion-дизайн. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».

Теория: Введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятия и принципы. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл» в работах Л. Кулешова и А. Хичкока

Практика: Групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна

Тема 1.13. Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.

Теория: Демонстрация интерфейса Adobe Premiere. Назначение элементов и инструментов.

Практика: Тестирование возможностей Adobe Premiere склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

Тема 1.14. Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.

Теория: Принципы цветокоррекции - коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

Практика: Обработка видеоматериала в Adobe Premiere - склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами

Тема 1.15. Что такое motion design. Знакомство с Adobe After Effects

Теория: Основы motion-дизайн и примеры использования визуальных эффектов в кино, клипах и рекламе. Демонстрация интерфейса Adobe After Effects

Практика: Обсуждение плюсов и минусов визуальных эффектов. Возможности использования motion-дизайна в кино, клипах и рекламе.

Тема 1.16. Добавление простых спецэффектов к видео

Практика: Создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов Adobe After Effects.

Раздел 2. Углубленное изучение специализации.

Тема 2.1. Теория и история монтажа. Примеры кино.

Теория: Теория и история монтажа. Рассмотрение примеров из кино.

Тема 2.2. Работа в Adobe Premiere CS.

Теория: Программы для монтажа. Логика работы.

Практика: Настройка проекта. Рабочее пространство. Импорт материалов.

Тема 2.3. Обзор интерфейса. Инструментарий. Таймлайн.

Теория: Элементы интерфейса и их назначение

Практика: Организация рабочего пространства, настройка.

Тема 2.4. Параллельный и последовательный монтаж.

Теория: Параллельный и последовательный монтаж.

Практика: Обсуждение примеров из кино.

Тема 2.5. Создание и работа с прокси.

Теория: Что такое прокси. Кодирование файлов. Кодеки. Оптимизация ресурсов компьютера.

Практика: Создание файлов прокси для проекта. Переключение режима прокси.

Тема 2.6. Типы и виды монтажа.

Теория: Примеры из кино, клипов, тренды в видеомонтаже.

Тема 2.7. Переходы, типы склеек.

Теория: Примеры из кино, клипов,

Практика: Создание склеек с разными типами переходов.

Тема 2.8. Монтаж по крупности. Крупность плана.

Теория: Что такое крупность плана. Примеры из кино

Практика: Монтаж отрезков с учетом крупности планов.

Тема 2.9. Эффекты.

Теория: Возможности эффектов и их назначение. Примеры из кино, музыкальных клипов.

Практика: Применение различных эффектов.

Тема 2.10. Маски.

Теория: Область применения масок и их возможности.

Практика: Создание маски для выбранного клипа.

Тема 2.11. Слои.

Теория: Логика работы со слоями. Типы слоев

Практика: создание слоев для выбранного клипа

Тема 2.12. Ключевые кадры.

Теория: Что такое ключевой кадр

Практика: Применение ключевых кадров для изменения разных параметров.

Тема 2.13. Типы и виды монтажа. Монтаж по композиции и содержанию кадра.

Теория: Типы и виды монтажа.

Практика: Монтаж по композиции и содержанию кадра.

Тема 2.14. Монтаж по ключевому цвету. Теория и практика применения эффекта Color Key в Adobe Premiere.

Теория: Монтаж по ключевому цвету.

Практика: Работа с эффектом Color Key в Adobe Premiere

Тема 2.15. Работа со звуком.

Теория: Звуковые дорожки, настройка, параметры.

Практика: Изменение разных параметров звуковых дорожек.

Тема 2.16. Природа цвета. Сочетания цветов.

Теория: Природа цвета. Сочетания цветов. Цветовые круги.

Практика: Подбор цветовых сочетаний.

Тема 2.17. Цветокоррекция.

Теория: Первичная и творческая цветокоррекция (грейдинг).

Практика: Цветокоррекция и грейдинг отрезка видео.

Тема 2.18. Рендеринг.

Теория: Настройки рендеринга.

Практика: Рендеринг созданного видеоролика.

Тема 2.19. Анимация в After Effects. Эффекты и слои.

Теория: Обзор интерфейса. Настройка.

Практика: Создание слоев и применение некоторых эффектов

Тема 2.20. 2D слои в After Effects.

Теория: 2D слои в After Effects.

Практика: Создание слоев для разных кадров

Тема 2.21. Работа с ключевыми кадрами.

Теория: Ключевые кадры в After Effects, отличия от Adobe Premiere.

Практика: Создание ключевых кадров, изменения разных параметров.

Тема 2.22. Типы интерполяции между ключевыми кадрами.

Теория: Обзор параметров, кривые изменения параметров.

Практика: Создание разных типов интерполяций.

Тема 2.23. Работа в Graph Editor.

Теория: Редактирование кривых для анимации.

Практика: Создание кривых для анимирования объекта.

Тема 2.24. Выражения в After Effects.

Теория: Использование выражений

Практика: Создания выражения для анимации движения

Тема 2.25. Затухающие колебания.

Теория: Как анимировать объект с затухающими колебаниями.

Практика: Анимация объекта.

Тема 2.26. Эффекты генерации частиц. Дождь, снег.

Теория: Примеры использования эффектов с частицами.

Практика: Создание эффекта дождя и снега.

Тема 2.27. Эффекты для Цветокоррекции.

Теория: Коррекция цвета объектов в After Effects.

Тема 2.28. Curves, Levels, Lumetri, Color Finesse.

Практика: Применение Lumetri и других эффектов цветокоррекции.

Тема 2.29. Эффекты категории Blur.

Теория: Что такое размытие, типы размытия, области применения эффектов размытия и назначение.

Практика: Использование разных эффектов типа Blur.

Тема 2.30. Способы создания масок. Track Matte.

Теория: Маски и области применения

Практика: Создание масок и трекинг

Тема 2.31. Создание цифровых помех на видео.

Теория: Примеры использования цифровых помех.

Практика: Создание эффектов помех.

Тема 2.32. Обмен композициями с Premiere Pro.

Теория: Демонстрация и настройка программ для работы в связке.

Практика: Работа над проектом в связке программ.

Тема 2.33. Эффекты кеинга в After Effects.

Теория: Объяснение кеинга, области применения. Примеры из кино и клипов.

Тема 2.34. Замена зелёного фона.

Практика: Замена зеленого фона для роликов снятых в студии. Подбор фона. Замена фона.

Тема 2.35. Основы ротоскопинга в After Effects.

Теория: Примеры из кино и клипов. Область применения, теория

Тема 2.36. Инструмент Roto Brush & Refine Edge Tool.

Практика: Выделение объектов в видео, добавление элементов в фоне

Тема 2.37. Трекинг камеры.

Теория: Примеры из кино

Практика: Трекинг

Тема 2.38. Стабилизация видео.

Теория: Как работает эффект стабилизации. Примеры из кино и клипов.

Практика: Применение эффекта в выбранных кадрах

Тема 2.39. Редактирование титров в Premiere Pro.

Теория: Область применения, примеры в кино и клипах, рекламе

Практика: Работа с 3D текстовыми слоями

Тема 2.30. Применение эффектов и рендеринг.

Практика: Работа над выпускным проектом.

Планируемые результаты

Личностные:

- учащийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- учащийся ответственно относится к обучению;
- учащийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- учащийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- учащийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- учащийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

Метапредметные:

- учащийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- учащийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- учащийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- учащийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- учащийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- учащийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- учащийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- учащийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- учащийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;
- учащийся монтирует видео с соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
- учащийся знает принципы цветокоррекции и сделать первичную обработку видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого) и грейдинг (тонирование видео, творческая обработка);
- учащийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопроduct;

- учащийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
- учащийся монтирует готовый видеопроduct используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат;
- учащийся использует разные инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects добавляя в видео различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда;
- учащийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
- учащийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов	Методические материалы
	Раздел 1. Знакомство со специализациями студии				
1.1	Вводное занятие.	Инструктаж Интерактивная лекция Практическое занятие	знакомство групповая работа симуляция мозговой штурм генерация идей	Проверка знаний техники безопасности целеполагание на год	Инструкция по технике безопасности телевизор, компьютер стикеры, фломастеры
1.2	Фото. Портретная фотография. Введение.	Инструктаж Интерактивная лекция Практическое занятие	Презентация Игра Работа в малых группах Демонстрация оборудования	Сопоставление фотографии и какой камерой она была сделана	телевизор, компьютер фотокамеры и вспомогательное оборудование
1.3	Знакомство с камерой.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах	Рефлексия по работе с камерой	телевизор, компьютер фотокамеры и вспомогательное оборудование
1.4	Композиция кадра.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение результатов фотосъемки	телевизор, компьютер фотокамеры и вспомогательное оборудование
1.5	Съемка в ручном и автоматических режимах.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Сравнительный анализ	Обсуждение результатов фотосъемки	телевизор, компьютер фотокамеры и вспомогательное оборудование

			Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение и обсуждение результатов предыдущего этапа	ое оборудование
1.6	Базовая обработка фотографии. Adobe Lightroom.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная индивидуальная работа с ПО	Сравнение исходных снимков с результатами обработки	телевизор, компьютер, рабочие станции
1.7	Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире.	Интерактивная лекция	Презентация Групповая работа	Обсуждение	телевизор, компьютер
1.8	План съемки. Крупность кадра.	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение кадров разной крупности. Обсуждение результатов видеосъемки	телевизор, компьютер камеры и вспомогательное оборудование
1.9	Угол съемки.	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение кадров снятых с разных углов. обсуждение результатов видеосъемки	телевизор, компьютер камеры и вспомогательное оборудование
1.10	Фокусное расстояние.	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение кадров, снятых с разным фокусным расстоянием. обсуждение результатов видеосъемки	телевизор, компьютер камеры и вспомогательное оборудование
1.11	Препродакшн, чеклист. Съемка со штативом.	Лекция. Групповое практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение результатов видеосъемки и чек листа	телевизор, компьютер камеры и видеоштативы
1.12	Видеомонтаж и motion-дизайн. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл»	Интерактивная лекция	Презентация Групповая работа	Обсуждение	телевизор, компьютер
1.13	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Работа в малых группах Самостоятельная работа с оборудованием	Рефлексия	телевизор, компьютер, рабочие станции
1.14	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика	Интерактивный мастер-класс	Презентация Демонстрация	Сравнение результатов	телевизор, компьютер,

		Практическое занятие	Самостоятельная работа с оборудованием		рабочие станции
1.15	Что такое motion design. Знакомство с After Effects	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Обсуждение	телевизор, компьютер, рабочие станции
1.16	Добавление простых спецэффектов к видео	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа с оборудованием	Сравнение результатов, обсуждение Рефлексия Выбор специализации на 2ой год	телевизор, компьютер, рабочие станции
	Раздел 2. Углубленное изучение специализации.				
1	Теория и история монтажа. Примеры кино	Инструктаж. Интерактивный мастер-класс	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
2	Работа в Adobe Premiere CS.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
3	Обзор интерфейса. Инструментарий. Таймлайн	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
4	Параллельный и последовательный монтаж. Примеры из кино	Лекция. Демонстрация	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
5	Создание и работа с прокси	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
6	Типы и виды монтажа.	Лекция.	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
7	Переходы, типы склеек	Лекция. Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции
8	Монтаж по крупности. Крупность плана.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер, рабочие станции

9	Эффекты.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
10	Маски.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
11	Слои.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
12	Ключевые кадры	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
13	Типы и виды монтажа. Монтаж по композиции и содержанию кадра.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
14	Монтаж по ключевому цвету. Теория и практика применения эффекта Color Key в Adobe Premiere	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
15	Работа со звуком.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
16	Природа цвета. Сочетания цветов.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
17	Цветокоррекция	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
18	Рендеринг	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
19	Анимация в After Effects. Эффекты и слои.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
20	2D слои в After Effects.	Интерактивный мастер-класс	Презентация Демонстрация	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер

		Практическое занятие	Самостоятельная работа.		рабочие станции
21	Работа с ключевыми кадрами.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
22	Типы интерполяции между ключевыми кадрами.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
23	Работа в Graph Editor.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
24	Выражения в After Effects.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
25	Затухающие колебания.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
26	Эффекты генерации частиц. Дождь, снег.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
27	Эффекты для Цветокоррекции.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
28	Curves, Levels, Lumetri, Color Finesse.	Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
29	Эффекты категории Blur.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
30	Способы создания масок. Track Matte.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
31	Создание цифровых помех на видео.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции

32	Обмен композициями с Premiere Pro.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
33	Эффекты кеинга в After Effects.	Интерактивный мастер-класс	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
34	Замена зелёного фона.	Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
35	Основы ротоскопинга в After Effects.	Интерактивный мастер-класс	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
36	Инструмент Roto Brush & Refine Edge Tool.	Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
37	Трекинг камеры.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
38	Стабилизация видео.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
39	Редактирование титров в Premiere Pro.	Интерактивный мастер-класс Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции
40	Работа над выпускным проектом. Применение эффектов и рендеринг. Практика.	Практическое занятие	Презентация Демонстрация Самостоятельная работа.	Рефлексия. Обсуждение результатов	телевизор, компьютер рабочие станции

Интернет источники:

1. Театральная библиотека. Раздел “Электронные книги и статьи”
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>

Литература:

Литература для педагога:

1. Муза по расписанию. Организация рабочего дня для творческих личностей. М.: Бомбора, 2018
2. Лемов Д., Вулвей Э., Енци К. От знаний к навыкам. Универсальные правила эффективной тренировки любых умений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

3. Иттен И. Искусство цвета. М. Аронов 2020
4. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020
5. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019
6. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М.: А.Г.Дворников, 2010
7. Уайтекер Г., Халас Д. Тайминг в анимации.
8. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. М.: ГИТР, 2005

Литература для учащихся:

1. Иттен И. Искусство цвета. М. Аронов 2020
2. Долин А. Как смотреть кино. М.: Альпина Паблишер, 2020
3. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019

Литература для родителей:

1. Мурашев А. Другая школа. Откуда берутся нормальные люди. М.: Эксмо-пресс, 2019
2. Стейнберг Л. Переходный возраст. Не уппусти момент. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017
3. Загмайстер С., Уолш Д.. О Красоте. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020